

Maison
de la **HOTOGRAPHIE**
Saint Bonnet de Mure



dossier de presse



“ **La Maison de la photographie a pour vocation de favoriser le développement culturel de l'image fixe, animée ou de synthèse, de promouvoir et ancrer le patrimoine photographique, d'initier aux diverses techniques photographiques anciennes, traditionnelles ou modernes.**

François Boisjoly

Né de la passion fervente de trois personnalités atypiques, **la Maison de la photographie**, musée permanent, premier musée de la marque Nikon, ouvre ses portes à **Saint-Bonnet de Mure, samedi 19 septembre à 11 heures**. Hébergée gracieusement par la municipalité dans un ancien couvent, elle abrite une collection historique d'appareils et d'objets provenant de fonds entièrement privés. Elle accueille tous les publics les mercredis de 14h30 à 18 heures et les samedis de 10 à 18 heures.

Véritable trésor patrimonial, ce sont près de 2 000 pièces représentatives qui ont été rassemblées par **François Boisjoly** et ses acolytes, **Thierry Ravassod** et **Arnaud Saudax**.

De l'apparition de la camera obscura vers 1780 aux appareils photo numériques « dernier cri » de chez Nikon, c'est en quelque sorte un retour vers le futur que vous propose de vivre ces passionnés.

Amateurs, néophytes ? Vous aurez le

plaisir de découvrir l'origine de ce huitième art au fil du temps. Sur près de 200 m², cinq espaces retracent de façon singulière l'histoire de la photographie.

D'entrée de jeu, une exposition chronologique se dévoile dans l'espace baptisé *Compendium photographique*. Vous y trouverez notamment les toutes premières boîtes optiques dès 1750. Puis, dans l'espace *Reconstitution*, le temps d'une photo, vous voilà plongé plus d'un siècle en arrière dans un laboratoire du XIX^e où costumes et décors d'époques sont au rendez-vous. Vous vous perdrez ensuite dans la magie d'une *Forêt de chambres*, espace unique en son genre dans lequel siège une cinquantaine de chambres de taille, forme et style différents. Vous vous enfoncerez ensuite dans la crypte abritant *la salle Stéréo**, cinq stéréoscopes en parfait état de marche attendent sagement que quelques curieux viennent y jeter un œil. Vous en rêviez ?

Ces passionnés l'ont fait, il vous suffit de mettre une pièce dans un des stéréoscopes exposés pour savourer les plaisirs d'antan en trois dimensions ! Enfin, place à *la salle Nikon*. L'historique de la marque y est retracé, surprises et plaisir des yeux garantis ! Vous y découvrirez près de 200 pièces sélectionnées, témoignage de l'évolution du matériel proposé par la marque japonaise de 1917 à nos jours, des microscopes aux jumelles, verre optique (lunettes de vue) et bien entendu matériel photographique et cinématographique. Incontournable, une vitrine supplémentaire de vingt pièces sélectionnées retrace l'histoire de la photographie numérique, de 1991 à aujourd'hui. Cerise sur le gâteau, en avant première pour l'inauguration sera présenté un appareil modifié spécialement pour la NASA par Nikon, un F3 qui a volé dans l'espace ! Alors, prêt à décoller ?

*« La stéréoscopie est un procédé qui permet d'obtenir du relief à partir de deux images planes presque identiques. Nos yeux voient chacun une image légèrement différente. La vision de la stéréoscopie est donc due en grande partie au travail de nos neurones ».



François Boisjoly

Photographe professionnel

Il collectionne et pratique la photographie depuis l'âge de 14 ans. C'est à l'internat de Caen qu'il découvre cette activité. En 1977, il apprend les rudiments de l'éclairage, du portait et de la relation-client en travaillant pour le magasin Central-Photo à Caen.

Plus tard, il part à Lisieux dans un nouveau magasin qui lui offre la possibilité de faire des reportages pour la presse locale : L'Eveil de la Côte normande, Le Pays d'Auge et plus tard Ouest-France. Dès 1978, autodidacte, il réalise ses premières photographies publicitaires. Amoureux de cet art d'écrire la lumière, il continue à collectionner les appareils photos et cherche un lieu pour exposer. Le maire de Pont-l'Évêque, David de Rothschild, lui offre cette opportunité. La Maison de la photo pontépiscopienne, recommandée dans le guide des Musées de France, propose un musée de l'appareil, une bibliothèque, une salle d'expo, un labo noir & blanc et des possibilités de recherche.

« Soif d'horizons nouveaux » en 1988, il quitte Pont-l'Évêque pour Lyon avec sa collection. Photographe professionnel en 1989, les prises de vues en studio et reportages nombreux l'obligent à mettre de côté sa passion. En 2000, l'arrivée du numérique marque un déclin de l'activité. Il décide de reprendre des études sur l'histoire de la photographie. Il passe ses licence, master I, master II, prépare un doctorat à l'Université de Lyon et en profite pour mettre au point son projet du « Mois de la photo » pour les scolaires. En 2015, il crée l'association de La Maison de la photo muroise. Aujourd'hui clés en main, de nouvelles images n'ont plus qu'à être révélées !

Thierry Ravassod

Photographe professionnel

Tombé tout petit dans le révélateur, c'est naturellement qu'il choisit d'en faire son métier. Deux ans dans un laboratoire professionnel lyonnais (Sitep), lui font comprendre que c'est vers la publicité qu'il veut se tourner. Deux ans comme assistant d'un photographe de mode, puis une école de Photographie aux États-Unis complètent sa formation. De retour en France fin 1980, il ouvre alors son studio sur Villeurbanne. Premier fou à se pencher sur la photographie numérique, dès 1991, il en devient vite l'un des pionniers. Aujourd'hui, installé à Meyzieu, il continue la photographie publicitaire.

Il développe, en parallèle, une activité de formation en photographie numérique et en retouche sur le logiciel Photoshop. Passionné et collectionneur de la marque Nikon depuis toujours, il est entièrement reconnu par la marque japonaise. C'est ainsi qu'à la demande de Nikon France, il réalise le 17 septembre 2010, un film historique sur la saga de Nikon. Rapidement, il prend part à « l'aventure » de La Maison de la photo muroise aux côtés de François Boisjoly et fait le pari de créer le tout premier lieu d'exposition de la marque, mise en lumière dans le cadre d'un espace dédié riche en surprises.

Arnaud Saudax

“Iconomécanophile chauvin”
ne s'intéresse qu'aux constructeurs
et appareils français

Débuts calamiteux... -en prise de vues avec un Vest-Pocket au soufflet fuyard -au laboratoire en développant en cuvette et en lumière rouge une pellicule panchromatique. Tenace, pour fêter ses 15 ans, il s'achète une Rétinette 1b, et pour en tirer le meilleur, il s'inscrit aux cours par correspondance Eurotechnique Photo. Une fois en fac, il craque pour un Nikkormat qui se complètera petit à petit d'une gamme d'objectifs variés, puis un boîtier Nikon F d'occasion et un Calypso-Nikkor pour la spéléo. Entre temps, il participe activement au club-photo de la Cité Universitaire de Saint Irénée à Lyon. Quelques temps plus tard, la vacuité des vitrines des photographes lors de la coopération militaire à Alger le fait probablement basculer dans la collection. Basculement confirmé lors de la rencontre d'un gros folding au marché aux puces de Vaulx-en-Velin. Au cours de sa vie de géologue pétrolier, il anime des clubs-photo à Port Gentil et à Douala, puis collabore à diverses publications sur les appareils français de collection, activités relayées maintenant sur internet.

« Fin calamiteuse ou chant du cygne ?
C'est aujourd'hui la participation à la
nouvelle aventure de La Maison de la
photo muroise, avec deux compères
aussi fêlés que moi... ».

“ **La Maison de la photographie, c'est une exposition permanente de matériel photographique ancien, des animations à destination des scolaires, un Club photos et l'installation d'un laboratoire photographique.**

François Boisjoly



Historique du projet

Depuis plusieurs années, François Boisjoly collabore avec les communes dans le cadre de son projet du Mois de la photographie, souvent organisé en septembre/octobre. Meyzieu est la 1^{ère} ville à participer en 2004, accueillant près de 600 enfants. Puis c'est la ville de Saint-Bonnet de Mure en 2005, dans un premier temps pour la Quinzaine de la photographie. Chaque année depuis cette date, ce sont près de 1 200 personnes (tout public confondu) qui embarquent pour un voyage dans le temps. La grande exposition d'appareils photos restant ouverte au public tous les week-ends, les petits écoliers reviennent en famille. Fort de ce succès, le maire Jean-Pierre Jourdain et ses adjoints, envisagent de pérenniser cette animation en proposant à François Boisjoly de concevoir un musée permanent. 2015 sera donc l'année de l'aboutissement de ces expositions temporaires puisque la commune inaugure le Musée de la Maison de la photographie, le samedi 19 septembre 2015.



Clic-clac kodak

Cette fois ce sont eux qui sont sur les clichés. Immortalisés, à travers l'exposition de treize panneaux dédiés. La Maison de la photographie dévoile la vie des premiers photographes incontournables tels que Louis **Daguerre** [1787-1851], Théophraste **Brusa-Roy** [1796-1830], Eugène **Disdéri** [1819-1889], Gustave **Le Gray** [1820-1884], **Nadar** [1820-1910], Etienne **Carjat** [1828-1906], Antoine **Lumière** [1840-1911], **Blanc & Demilly** [1924-1964].

Le parti pris de cette exposition est aussi de mettre en lumière les photographes régionaux. Ainsi, figurent les biographies de Maria **Chambefort** [1818-1875] installée sur Roanne, Camille **Dolard** [1810-1884] de l'école des Beaux-Arts de Lyon, Philippe-Fortuné **Durand** [1798-1876] graveur photographe lyonnais, Nicéphore **Niépce** [1765-1833] né à Châlon-sur-Saône, ou encore André **Victoire** installé à Lyon en 1856. Il s'agit, en tout, de treize photographes qui ont marqué leur époque de part leurs talents ou découvertes. Pour en savoir plus, rendez-vous sur place ou sur www.lamaisonphoto.fr



C'est dans la boîte ! Club Photos

Pour les jeunes photographes en herbe, des activités sont proposées dans le cadre scolaire, tel que le **laboratoire noir & blanc** où sont réalisées des photographies avec des cartons à chaussures. On y revisite également l'histoire de la photographie au XIX^e siècle. A l'issue, les enfants repartent avec des photographies en noir et blanc grand format.

Le **Club-photo** permanent, ouvert à tous, présente quant à lui, deux activités distinctes et complémentaires :

- un laboratoire noir & blanc où les adhérents s'initient au développement des films et aux tirages des images sur papier. Neuf agrandisseurs sont à la disposition des membres.
- une salle informatique équipée de stations MAC permettant de donner des cours de retouches Photo sur logiciel Photoshop.

Des animations sont programmées trois à cinq fois dans l'année. Elles sont destinées aux adhérents et sont axées soit sur la prise de vues (argentique ou numérique) en extérieur ou en studio, soit sur le travail assisté par ordinateur (acquisition, traitement). Enfin, une bibliothèque est à disposition composée de livres de vulgarisation en libre service ou de livres anciens, véritables pièces de collection, techniques ou historiques, consultables sur rendez vous.

P



Maison de la Photographie

Avenue de l'Hôtel de Ville
69 720 Saint-Bonnet de Mure
06 07 51 46 65

Ouverture

Les mercredis de 14h30 à 18heures.
Les samedis de 10 à 18 heures.



lamaisonphoto.fr